

Preparaciones de lustres y metales preciosos para vidrio, fayenza (alfarería) y porcelana

Los lustres son soluciones líquidas de sales de metal y están listas para usar. Cuando se hornea vidrio, porcelana, esmalte, baldosas o alfarería, producen un resultado delgado intensamente coloreado.

Mantener alejado de la luz y el calor. Almacenar en un lugar fresco y seco (se recomienda un refrigerador) en las botellas originales. Agitar antes de usar.

Trabajar en superficies limpias y secas que no tengan huellas.

MPREPARACIONES METALES PRECIOSOS (ORO / PLATINO)

Disponibles en formulaciones brillante y mate. Aplicar con pincel o bolígrafo. Limpiar los pinceles y los bolígrafos con trementina antes de usarlos. Si el oro se espesa demasiado, añada unas gotitas de disolvente 174. Usar diferentes pinceles para el oro y para el platino. Los pinceles deben limpiarse con disolvente 174.

Las preparaciones de metal son opacas, no resistentes tras el horneado.

Metal preparations are opaque and non-resistant after firing.

LUSTRES

Lo lustres se pueden usar con disolvente 174 o medio M-350. Aplicar usando pinceles sintéticos, aerógrafo, esponja, técnica de papel arrugado o inmersión.

Los colores son intercambiables y se pueden aplicar uno sobre otro (con cuidado de no mezclar demasiado los lustres para mantener colores vivos).



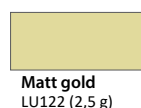
Brilliant platinum
LU128 (2,5 g)



Matt platinum
LU129 (2,5 g)



Brilliant gold
LU121 (2,5 g)



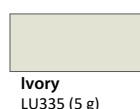
Matt gold
LU122 (2,5 g)



White
LU336 (5 g)



Iris
LU300 (5 g)



Ivory
LU335 (5 g)



Yellow
LU301 (5 g)



Yellow green
LU302 (5 g)



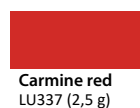
Orange copper
LU323 (5 g)



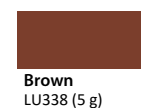
Yellow red
LU315 (5 g)



Dark copper
LU320 (2,5 g)



Carmine red
LU337 (2,5 g)



Brown
LU338 (5 g)



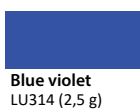
Green
LU306 (5 g)



Light blue
LU312 (5 g)



Blue
LU305 (5 g)



Blue violet
LU314 (2,5 g)



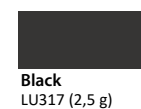
Purple blue
LU316 (2,5 g)



Purple
LU339 (2,5 g)



Grey
LU333 (5 g)



Black
LU317 (2,5 g)

Mediums

M350 thinner for lustres / cleaner for tools (10 ml, 25 ml)

Thinner 174 for lustres, gold and platina / cleaner for tools (25 ml)

La aplicación de lustres es lo mejor en fayenza (alfarería) y porcelana.

Algunos lustres no aguantan temperaturas por encima de 800°C. Si los lustres se aplican en pigmentos ya horneados, no supere los 600 °C ya que los colores pueden desaparecer.

Los lustres son verdaderamente transparentes, no resistentes tras hornear.

HORNEADO

Las preparaciones de metal y los lustres deben secarse completamente antes de ser horneadas. Por lo tanto, hornee lentamente al principio con el horno ligeramente abierto y mantenga brevemente a 350 °C para que los vapores se evaporen. Cierre el horno y ponga a temperatura de hornear.

Vidrio: 550-580°C

Fayenza (alfarería): 700-730°C

Porcelana: 780-800°C

Algunos lustres no pueden aguantar temperaturas superiores a 800°C. Los lustres aplicados sobre pigmentos ya horneados no deben superar los 600°C ya que pueden desvanecerse completamente.

El oro y el platino aplicados sobre porcelana blanca se hornean a 820°C. Si se aplican sobre pigmentos o relieves, hornear a 650-750°C, a temperaturas superiores se agrietan o se ennegrecen.



PELI Glass Products B.V.

E-mail mail@peliglass.eu Web www.peliglass.eu