

# Vorbereitung von Glanzton und Edelmetallpräparaten für Glas, Fayencen (Steingut) und Porzellan

Glanzton ist eine flüssige Lösung aus Metallsalzen, die einsatzbereit ist. Wenn sie auf Glas, Porzellan, Emaille, Fliesen oder Steingut gebrannt wird, entsteht eine dünne, intensive Farbschicht.

Von Wärme und Hitze fernhalten. An einem kühlen, trockenen Ort (wir empfehlen einen Kühlschrank) in der Originalflasche aufbewahren. Vor Gebrauch schütteln.

Auf trockenen, sauberen Oberflächen arbeiten, die frei von Fingerabdrücken sind.

## EDELMETALLPRAPARATEN (GOLD / PLATIN)

In glänzenden oder matten Rezepturen verfügbar. Mit einem Pinsel oder einem Stift auftragen. Reinigen Sie Pinsel und Stifte vor dem Gebrauch mit Terpentin. Wenn das Gold zu dick wird, geben Sie einige Tropfen Verdünner 174 hinzu. Verwenden Sie verschiedene Pinsel für Gold und Platin. Die Pinsel müssen mit Verdünner 174 gereinigt werden.

Metallpräparate sind nach dem Brennen opak und nicht beständig.

## GLANZTON

Glanzton kann entweder mit Verdünner 174 oder Medium M-350 verwendet werden. Bringen Sie ihn mit Kunsthaarpinseln, einer Spritzpistole, einem Schwamm, einer Papierfalttechnik oder durch Eintauchen auf.

Die Farben können untereinander vermischt bzw. übereinander aufgetragen werden (mischen Sie die Glanztöne nicht zu stark, um deren lebendige Farben zu erhalten).

Die Anwendung von Glanztönen funktioniert am besten auf Fayence (Steingut) und Porzellan.

Einige Glanztöne können Temperaturen über 800°C nicht widerstehen. Wenn Sie auf bereits gebrannte Pigmente aufgebracht werden, überschreiten Sie bitte 600°C nicht, da sonst die Farben verschwinden können.

Glanzton sind wirklich transparent und nach dem Brennen nicht beständig.

## BEFEUERUNG

Metallpräparate und Glanztöne müssen vor dem Brennen vollständig trocknen. Daher heizen Sie am Anfang mit leicht geöffnetem Brennofen und halten die Temperatur kurz bei 350°C, damit Dämpfe verdampfen können. Schließen Sie den Brennofen und bringen Sie ihn auf Brenntemperatur.

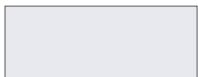
Glas: 550-580°C

Fayencen (Steingut): 700-730°C

Porzellan: 780-800°C

Einige Glanztöne können Temperaturen über 800°C nicht widerstehen. Glanztöne, die auf bereits gebrannte Pigmente aufgebracht werden, dürfen 600°C nicht überschreiten, da sonst die Farben vollständig verschwinden können.

Gold und Platin, das auf weißes Porzellan aufgetragen wird, wird bei 820°C gebrannt. Wenn es auf Pigmente oder Reliefs aufgebracht wird, brennen Sie bei 650 - 750°C, da höhere Temperaturen Risse oder eine Schwarzfärbung verursachen können.



**Bright platinum**  
LU128



**Bright gold**  
LU121



**Iris**  
LU300



**Yellow green**  
LU302



**Orange copper**  
LU323



**Yellow red**  
LU315



**Dark copper**  
LU320



**Carmine red**  
LU337



**Light blue**  
LU312



**Blue violet**  
LU314



**Purple blue**  
LU316



**Purple**  
LU339



**Grey**  
LU333



**Black**  
LU317

## Mediums

M350 thinner for lusters / cleaner for tools

Thinner 174 for lusters, gold and platina / cleaner for tools



## PELI Glass Products B.V.

Jacob van den Eyndestraat 73  
2274 XA Voorburg - Netherlands

Tel +31 (0)628 755 901 E-mail [mail@peliglass.eu](mailto:mail@peliglass.eu) Web [www.peliglass.eu](http://www.peliglass.eu) Shop [shop.peliglass.eu](http://shop.peliglass.eu)