

Vorbereitung von Glanzton und Edelmetallpräparaten für Glas, Fayencen (Steingut) und Porzellan

Glanzton ist eine flüssige Lösung aus Metallsalzen, die einsatzbereit ist. Wenn sie auf Glas, Porzellan, Emaille, Fliesen oder Steingut gebrannt wird, entsteht eine dünne, intensive Farbschicht.

Von Wärme und Hitze fernhalten. An einem kühlen, trockenen Ort (wir empfehlen einen Kühlschrank) in der Originalflasche aufbewahren. Vor Gebrauch schütteln.

Auf trockenen, sauberen Oberflächen arbeiten, die frei von Fingerabdrücken sind.

EDELMETALLPRAPARATEN (GOLD / PLATIN)

In glänzenden oder matten Rezepturen verfügbar. Mit einem Pinsel oder einem Stift auftragen. Reinigen Sie Pinsel und Stifte vor dem Gebrauch mit Terpentin. Wenn das Gold zu dick wird, geben Sie einige Tropfen Verdüner 174 hinzu. Verwenden Sie verschiedene Pinsel für Gold und Platin. Die Pinsel müssen mit Verdüner 174 gereinigt werden.

Metallpräparate sind nach dem Brennen opak und nicht beständig.

GLANZTON

Glanzton kann entweder mit Verdüner 174 oder Medium M-350 verwendet werden. Bringen Sie ihn mit Kunsthaarpinseln, einer Spritzpistole, einem Schwamm, einer Papierfalttechnik oder durch Eintauchen auf.

Die Farben können untereinander vermischt bzw. übereinander aufgetragen werden (mischen Sie die Glanztöne nicht zu stark, um deren lebendige Farben zu erhalten).

Die Anwendung von Glanztönen funktioniert am besten auf Fayence (Steingut) und Porzellan.

Einige Glanztöne können Temperaturen über 800°C nicht widerstehen. Wenn Sie auf bereits gebrannte Pigmente aufgebracht werden, überschreiten Sie bitte 600°C nicht, da sonst die Farben verschwinden können.

Glanzton sind wirklich transparent und nach dem Brennen nicht beständig.

BEFEUERUNG

Metallpräparate und Glanztöne müssen vor dem Brennen vollständig trocknen. Daher heizen Sie am Anfang mit leicht geöffnetem Brennofen und halten die Temperatur kurz bei 350°C, damit Dämpfe verdampfen können. Schließen Sie den Brennofen und bringen Sie ihn auf Brenntemperatur.

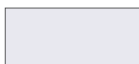
Glas: 550-580°C

Fayencen (Steingut): 700-730°C

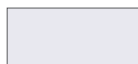
Porzellan: 780-800°C

Einige Glanztöne können Temperaturen über 800°C nicht widerstehen. Glanztöne, die auf bereits gebrannte Pigmente aufgebracht werden, dürfen 600°C nicht überschreiten, da sonst die Farben vollständig verschwinden können.

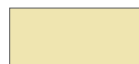
Gold und Platin, das auf weißes Porzellan aufgetragen wird, wird bei 820°C gebrannt. Wenn es auf Pigmente oder Reliefs aufgebracht wird, brennen Sie bei 650 - 750°C, da höhere Temperaturen Risse oder eine Schwarzfärbung verursachen können.



Brilliant platinum
LU128 (2,5 g)



Matt platinum
LU129 (2,5 g)



Brilliant gold
LU121 (2,5 g)



Matt gold
LU122 (2,5 g)



White
LU336 (5 g)



Iris
LU300 (5 g)



Ivory
LU335 (5 g)



Yellow
LU301 (5 g)



Yellow green
LU302 (5 g)



Orange copper
LU323 (5 g)



Yellow red
LU315 (5 g)



Dark copper
LU320 (2,5 g)



Carmine red
LU337 (2,5 g)



Brown
LU338 (5 g)



Green
LU306 (5 g)



Light blue
LU312 (5 g)



Blue
LU305 (5 g)



Blue violet
LU314 (2,5 g)



Purple blue
LU316 (2,5 g)



Purple
LU339 (2,5 g)



Grey
LU333 (5 g)



Black
LU317 (2,5 g)

Mediums

M350 thinner for lusters / cleaner for tools (10 ml, 25 ml)

Thinner 174 for lusters, gold and platina / cleaner for tools (25 ml)



PELI Glass Products B.V.

E-mail mail@peliglass.eu Web www.peliglass.eu