

Brandschilderen: Koper rood en zilvergelen

Brandschilderen wordt in lagen op de voor- en achterkant van het glas aangebracht en in een oven ingebrand, vaak verschillende keren in de oven op verschillende temperaturen, dus altijd een plan van aanpak voordat u begint.

De term “stained glass” komt van het gebruik van goudkleurige om het glas een permanente tint gele kleur te geven – de kleur dringt zelfs door in het glas - variërend van lichte citroen tot diep oranje tot bijna oranje tonen voor de zilvergelen, en rode tonen voor de koper rood. Het effect is echt transparant!

Dit is een algemene leidraad – variaties op deze technieken zijn mogelijk en er zijn uitzonderingen hierop mogelijk zijn.

AANBEVOLEN GEREDSCHAPPEN

Voor mengen:

Kom en bord (keramiek / glas)

Lepel om poeder te meten

Paletmes / glas wrijver

Water

Adembescherming en/of stofmasker

Handschoenen, latex

Penselen en kwasten:

Alle maten, alle vormen kunnen worden gebruikt.

Zachte penselen / kwasten om de verf aan te brengen, stijvere penselen / kwasten om schaduw effecten te creëren. Overweeg het gebruik van make-up penselen voor zachte effecten.

Daskwast – 2 inch professionele of ronde daskwast, om de aangebrachte verf glad te maken.

VOORBEREIDING

Al onze verven worden verkocht per gewicht in poedervorm. Verven blijven goed voor onbepaalde tijd wanneer ze in een gesloten verpakking bij kamertemperatuur en buiten de zon worden bewaard. Neem de juiste veiligheidsmaatregelen in acht bij het hanteren van verven.

Deze poeders zijn al gemengd met een dragermedium zoals oker of klei om de verf zichtbaar te maken tijdens het gebruik.

Reinig glas grondig. Als de natte verf niet hecht bij het aanbrengen van de verf, is er een olieachtige laag op het glas. Wrijf het glas met een kleine hoeveelheid natte verf en veeg dan schoon.

Koper rood functioneert alleen op de tinzijde van floatglas (en op glas die chemisch reactief zijn op koper, zoals Bullseye en Spectrum “reactief” glas.)

Zilvergelen kan op veel glassoorten worden toegepast. De tinzijde van floatglas zal de opname van zilvergelen vergroten – de kleur zal dieper en intenser zijn na het inbranden. (Sommige glassoorten accepteren helemaal geen zilvergelen.)

Test voor de tinzijde van floatglas met de waterdruppelmethode of gebruik een korte golf-UV-lamp. Met de UV-lamp zal de tinzijde melkachtig wit oplichten.

Hoe kan ik de tinzijde bepalen met een druppel water? Zie hier voor meer informatie.

- Laat een enkele druppel water zachtjes op het floatglas vallen.

- Zie hoe de waterdruppel zich verspreidt - of niet.

- Herhaal aan de andere kant van het glas en vergelijk de resultaten.

Wanneer de waterdruppel zich verspreidt, is het de niet-tinzijde. Als de waterdruppel strak op het glas blijft, is dat de tinzijde.

MENGEN VAN HET VERF

Meng voor veel toepassingen de verven met water (het beste is gedestilleerd). Het is niet nodig Arabische gom toe te voegen.

Het is mogelijk om zilvergelen te mengen met olie of glycol; sommige zilvergelen moeten worden gemengd met olie. Zilvergelen kunnen met elkaar worden gemengd, maar niet met andere soorten verf.

De keuze en verhoudingen van mengmiddelen hangen af van de schildertechniek en individuele voorkeur.

1. Plaats wat verf in de kom (ongeveer 2 eetlepels).
2. Voeg $\frac{3}{4}$ eetlepel water toe. Meng de vloeistof door het poeder, meng grondig. Maak elke korrel vochtig. Voeg een beetje meer water toe. Druk en, meng. Wees voorzichtig - op het moment dat vloeistof wordt toegevoegd aan droog poeder; kan er een wolkje poeder uit de verf komen. Adem het poeder niet in.

3. Breng het bevochtigde poeder over naar de bord zodra het poeder grondig is bevochtigd. Meng grondig, voeg meer water toe als dat nodig is. De uiteindelijke consistentie is afhankelijk van de gewenste diepte van de kleur, ongeveer zoals India-inkt.

Met koper rood, voeg een kleine hoeveelheid watervriendelijk medium (Sir Pete medium of glycol) toe. We gebruiken ongeveer 2 druppels medium per dikke eetlepel koperrood poeder.

AANBRENGEN

Breng de verf die is gemengd op de juiste consistentie aan met een penseel (natuurlijk of synthetisch haar) en gebruik vervolgens een daskwast om het glad te maken. Zilvergeel wordt traditioneel op de achterkant van het glas aangebracht en ingebrand met de zilvergeel kant naar beneden. Bescherm waar het zilvergeel in contact komt tijdens het inbranden. Het zilvergeel kan ook naar boven ingebrand worden waardoor vlekken op de ovenbodem worden voorkomen. Inbrandtemperaturen van zilvergelen worden genoteerd op het etiket van de verpakking en in de PELI brochure.

Zilvergeel kleurtinten worden dieper bij hogere temperaturen inbranden. Als het zilvergeel ingebrand is en de kleur niet diep genoeg is, kan deze opnieuw worden aangebracht over hetzelfde gebied en opnieuw worden ingebrand.

Zilvergeel en koper rood mogen niet worden aangebracht op andere verven die eerder zijn ingebrand (zoals grisailles), maar verven en emailen kunnen wel worden aangebracht op zilvergeel en koper rood die al zijn ingebrand.

Wees voorzichtig, deze verven zijn agressief op metalen, penselen en kwasten, gebruik afzonderlijke gereedschappen en reinigen onmiddellijk na gebruik.

INBRANDEN

Om ovenplaten te beschermen, kan calciumcarbonaat (ook bekend als "whiting" of krijt) over de plank worden gestrooid. Na het inbranden wordt de verkleurde "whiting" dan weggegooid omdat deze vlekken zullen uitlogen en mogelijk van invloed is op elk stuk glas dat daarop wordt gebrand.

Na het inbranden, veeg of was het residu van het glas af om de kleur eronder te zien.

Koper rood:

De inbrandtemperatuur kan variëren tussen de 580-700°C afhankelijk van de gewenste kleur. Inbranden minimaal 30 minuten (we gebruiken minimaal 45 minuten) en laat langzaam afkoelen ('s nachts).

Zilvergeel:

Zilverbranden inbranden doorgaans 5 minuten bij 566-635°C, afhankelijk van de specifieke verf. Zachter glas absorbeert zilvergelen gemakkelijker en zilvergelen kunnen blauw glas naar groen veranderen. Test eerst om ongewenste verrassingen te voorkomen.

Stookprogramma's zijn afhankelijk van het type oven, de vereisten van de specifieke verf, de grootte en de dikte van het glas.

Dat gezegd hebbende, enkele algemene richtlijnen:

In het algemeen kunnen 3 mm dikke stukjes glas met een oppervlak kleiner dan 400 cm² zo snel mogelijk op temperatuur gebracht worden, indien gewenst op temperatuur houden, vervolgens de oven afzetten en laten afkoelen. Laat het voor een gasoven afkoelen tot 150°C en open vervolgens de oven 2 cm. Open oven volledig onder 100°C. Open voor een elektrische oven kijkgaten onder 600°C, open 5 cm bij 200°C en open de oven volledig onder de 100°C.

Stukken die groter zijn dan ongeveer 400 cm² moeten langzamer worden verwarmd en tijdens het afkoelen 5 tot 10 minuten laten annealen bij een temperatuur van 515-550°C, afhankelijk van het type glas.

Dus experimenteer! U moet bepalen wat het beste voor u werkt.



PELI Glass Products B.V.

E-mail mail@peliglass.eu Web www.peliglass.eu