

# Rojo cobre transparente y amarillos de plata

La pintura de vidrio se aplica en capas en la parte delantera y la parte trasera del vidrio y se hornea en un horno, a menudo con varias operaciones de calentamiento a diferentes temperaturas, así que se debe planificar un planteamiento antes de empezar.

La expresión “vital” (stained glass en inglés) proviene del uso de amarillo de plata (silver stain en inglés) para dar al vidrio un color amarillo permanente – la pintura penetra realmente en el vidrio – que va desde limón claro pasando por ámbar oscuro a cerca de tonos naranjas para los amarillos de plata, y tonos rojos para el rojo cobre. ¡El efecto es verdaderamente transparente!

Esto es una guía general – son posibles variaciones en estas técnicas y existen excepciones a las afirmaciones de este documento.

## HERRAMIENTAS RECOMENDADAS

Para mezclar:

- Cuenco y placa (cerámica / vidrio)
- Cuchara para medir el polvo
- Espátula / mortero de vidrio
- Agua
- Respirador o máscara antipolvo
- Guantes de látex

Pinceles:

- Todos tamaños, se pueden usar todas las formas.
- Pinceles blandos para aplicar la pintura, pinceles rígidos para crear efectos de sombra. Considere la posibilidad de preparar pinceles para efectos suaves.
- Pincel de pelo de tejón – pincel de pelo de tejón profesional o redondo de 2 pulgadas, para mezclar.

## PREPARACIÓN

Todas nuestras pinturas se venden por peso en forma de polvo. Las pinturas se conservarán indefinidamente si se almacenan en un recipiente cerrado a temperatura ambiente, fuera de la luz directa del sol. Cuando maneje pinturas siga las precauciones apropiadas en seguridad.

Estos polvos ya están mezclados con un medio portador tal como ocre o arcilla para hacer visible la pintura mientras se usa.

Limpie el vidrio minuciosamente. Si la pintura húmeda se desprende cuando la está aplicando, significa que hay una película de aceite sobre el vidrio. Trate de estregar el vidrio con una pequeña cantidad de pintura húmeda, luego limpie frotando.

El rojo cobre únicamente funcionará en el lado del estaño del vidrio flotante (y sobre vidrio que reacciona químicamente al cobre, tal como vidrio “reactivo” de Bullseye y Spectrum).

Se puede usar amarillo de plata sobre muchos tipos de vidrio. El lado de estaño del vidrio flotante aumenta la captación de amarillo de plata – el color será más profundo y más intenso tras el horneado. (Algunos tipos de vidrio no aceptan amarillos de plata en absoluto).

Pruebe en el lado de estaño del vidrio flotante con el método de la gota de agua o use una lámpara de UV de onda corta. Con la lámpara UV, el lado de estaño brillará en blanco lechoso.

¿Cómo comprobar el lado de estaño con una gota de agua? Consulte aquí para ver los detalles.

- Ponga suavemente una única gota de agua sobre el vidrio flotante.
- Observe si se dispersa o no la gota de agua.
- Repita en el otro lado del vidrio y compare los resultados.

Si la gota de agua se dispersa, es el lado sin estaño. Si la gota de agua permanece junta sobre el vidrio, ese es el lado del estaño.

## CÓMO MEZCLAR LA PINTURA EN POLVO

Para muchas aplicaciones, mezcle la pintura en polvo con agua (la mejor es destilada). No es necesario añadir goma arábiga.

Es posible mezclar amarillos de plata con aceite o glicol; algunos amarillos de plata se deben mezclar con aceites. Los amarillos de plata se pueden combinar entre sí pero no con otros tipos de pintura.

La elección y proporciones de agentes mezcladores depende de la técnica de pintura y de preferencias individuales.

1. Ponga algo de pintura sobre la placa / cuenco. (aproximadamente 2 cucharadas)
2. Añada  $\frac{3}{4}$  de cucharada de agua. Prese el líquido a través del polvo, mezcle minuciosamente. Humedezca todos los granos. Añada un poco más de agua. Prese, mezcle. Sea cuidadoso – en el momento en que se añada líquido a polvo seco; de la pintura podría salir una nubecita de polvo. No inhale el polvo.

3. Trasfiera el polvo humedecido a la placa una vez el polvo esté completamente humedecido. Mezcle minuciosamente, añada más agua según sea necesario. La consistencia final dependerá de la profundidad del color deseado, aproximadamente como tinta india.

Con el rojo cobre, incluya una pequeña cantidad de medio compatible con agua (medio Sir Pete o glicol). A grosso modo usamos 2 gotitas de medio por cucharada de polvo de rojo cobre.

#### **APLICACIÓN**

Ahora la pintura que ha mezclado aplíquela con la consistencia apropiada usando un pincel (pelo natural o sintético) y luego use un pincel de pelo de tejón para suavizar.

El amarillo de plata se aplica tradicionalmente a la parte posterior del vidrio y se hornea con el lado de amarillo de plata orientado hacia abajo. Proteja todo con lo que entre en contacto el amarillo de plata durante el horneado. El amarillo de plata se puede hornear hacia arriba, lo que evita que se manchen las bandejas. Las temperaturas de horneado de amarillo de plata están anotadas en la etiqueta del recipiente y en el folleto de PELI.

El color amarillo de plata se vuelve más profundo con temperatura más alta. Si se ha horneado amarillo de plata y no es bastante profundo, puede volverlo a aplicar sobre la misma zona y volver a hornear.

No se deben aplicar pinturas sobre otras pinturas que hayan sido horneadas anteriormente (tales como grisallas) pero se pueden aplicar pinturas y esmaltes sobre el rojo cobre y amarillos de plata que han sido horneados.

Tenga cuidado, estas son agresivas sobre metales y pinceles, use equipos distintos y límpielos inmediatamente tras usarlos.

#### **HORNEADO**

Para proteger las baldas del horno, se puede rociar carbonato de calcio (también conocido como tiza blanqueadora) sobre dichas baldas. Tras hornear, la tiza descolorida se desecha ya que puede afectar al vidrio que se hornea posteriormente sobre ella.

Tras hornear, estregue o lave los residuos del vidrio para ver el color de debajo.

Rojo cobre:

La temperatura del horno puede variarse entre 580-700°C dependiendo del tono deseado. Hornee al menos 30 minutos (nosotros horneamos un mínimo de 45 minutos) y deje enfriar lentamente (por la noche).

Los programas de horneado dependen del tipo de horno, los requisitos de la pintura específica, el tamaño y el grosor del vidrio.

Dicho esto, algunas pautas generales:

Generalmente, pedazos de vidrio de 3 mm de grosor con un área superficial de menos de 400 cm<sup>2</sup> se pueden hornear tan rápido como sea posible hasta la temperatura, mantener a esa temperatura si se desea, y luego apagar el horno y dejar que se enfríen. Para un horno de gas, dejar que se enfríe a 150°C luego dejar abierto el horno 2 cm. Abra el horno totalmente por debajo de 100°C. Para un horno eléctrico, abra las mirillas por debajo de 600 °C, abra 5 cm a 200°C y abra el horno totalmente por debajo de 100°C.

Pedazos de más de aproximadamente 400 cm<sup>2</sup> deben ser calentados más lentamente y durante el enfriamiento se debe dejar recocer 5-10 minutos a una temperatura de 515-550°C, dependiendo del tipo de vidrio.

¿Experimente! Usted mismo debe encontrar lo que le funcione mejor.



**PELI Glass Products B.V.**

**E-mail** [mail@peliglass.eu](mailto:mail@peliglass.eu) **Web** [www.peliglass.eu](http://www.peliglass.eu)