

Malowanie na szkłe: Do czego można użyć pipety

Glass painting: Useful things to do with pipettes

Sprawdzenie czy powierzchnia szkła typu float jest cynowana

Przy malowaniu lazurą srebrową lub przezroczystymi farbami szklivnymi po szkłe typu float (szkło okienne), należy mieć na uwadze, że strona cynowana wchodzi z nimi w reakcję. Pozostałości cyny na szkłe zwiększą pochłanianie lazury srebrowej - lazura będzie wydawać się bardziej intensywna po wypaleniu. Czerwony miedziany musi być nakładany na stronie cynowanej szkła typu float. Sprawdź, która strona jest cynowana przy użyciu metody kropli wody lub krótkofalowej lampy UV. Pod lampą UV cynowana strona będzie świecić mleczno-białą powłoką.

Jak zidentyfikować powierzchnię cynowaną za pomocą kropli wody?

- Umyj dokładnie szkło z obydwu stron.
- Delikatnie upuść kroplę wody na powierzchnię szkła z wysokości ok. 2-3 cm. Nie dotykaj szkła przy upuszczaniu kropli..
- Popatrz, jak rozplywa się kropla – lub jak się nie rozplywa.
- Powtórz operację na drugiej stronie szkła i porównaj wyniki.

Gdy kropla się rozplywa, oznacza to brak warstwy cyny z kąpielii cynowej – jest to strona niecynowana. Jeśli kropla wody pozostaje zwarta na powierzchni szkła, jest to strona cynowana.



Non-tin side / Strona niecynowana

Test for the tin side of float glass

If painting silver stains or transparent glass paints on float glass (window glass), be aware that tin side of the glass affects these paints. Residual tin on the glass will increase the uptake of the silver stain - the stain will appear more intense after firing. Copper red must be painted on the tin side of float glass. Test for the tin side with either the water-drop method or use a short-wave UV lamp. With the UV lamp, the tin side will glow with a milky white coating.

How to check the tin side with a drop of water?

- Clean your glass thoroughly, both sides.
- Drop a single drop of water gently onto your float glass from a height of approximately 2-3 cm (1-1.5 inches). Do not touch the glass while dropping the water.
- See how the water drop spreads out – or doesn't.
- Repeat on the other side of the glass and compare the results.

When the water drop spreads out, it's the non-tin side. If the water drop remains tight on the glass, that's the tin side.



Tin side / Strona cynowana

Tworzenie wzorów z kropli na farbách szklivnych (zwłaszcza w lazurze srebrowej)

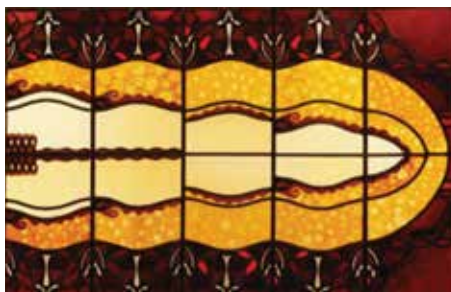
- Wymieszaj lazurę srebrową z wodą do konsystencji przypominającej płynny jogurt.
- Nałóż grubą warstwę lazury srebrowej i rozprowadź przy pomocy pędzla z borsuczego włosia.
- Punktuj. (Szybko, nie pozwól lazurze srebrowej zaschnąć)
- Za pomocą pipety pomysłowo upuść wybraną ciecz*. Kropla rozplynie się.
- Pozwól wyschnąć w sposób naturalny, nie należy używać suszarki do włosów.
- Wypal w piecu.

* Często używamy spirytusu (etanolu / roztworu metanolu). Można również użyć alkoholu izopropylowego, octu, ketonu metylo-etylowego (MEK).

Create drop patterns in glass paint (especially silver stains)

- Mix silver stain with water to a consistency like thin yogurt.
- Apply silver stain thickly to the glass and spread with badger brush.
- Stipple. (Work quickly, do not allow silver stain to dry)
- Use a pipette to artfully drop your liquid of choice*. The drop will spread out.
- Allow to dry naturally, don't use a hair dryer.
- Fire.

* As liquid of choice, we often use spiritus (ethanol / methanol mix). Consider also using isopropyl alcohol, vinegar, methyl ethyl ketone (MEK).



TU Delft-gebouw voor Scheikundige Propaedeuse
Photo courtesy of Glasatelier Oud Rijswijk



PELI Glass Products B.V.

E-mail mail@peliglass.eu Web www.peliglass.eu

*This information is intended as a general guide only, individual experiences may vary.
Informacja ta ma charakter ogólny, poszczególne przypadki mogą być różne.*