

Brandschilderen: Glycol gebruiken

Dit is een algemene richtlijn voor het gebruik van glycol als verfmedium. Glycol is niet giftig, maar wel wateroplosbaar en bijna reukloos, in tegenstelling tot veel andere oliën. Deze voordelen maken glycol gemakkelijk te gebruiken en op te ruimen.

Glycol: Monopropyleenglycol (CAS 57-55-6).

Water: PELI Glass gebruikt gedemineraliseerd water.

Brandschilderen wordt in lagen op de voor- en achterkant van het glas aangebracht en in een oven ingebrand, misschien met meerdere keren inbranden op verschillende temperaturen, dus plan uw aanpak alvorens te beginnen.

HET MENGEN VAN DE DROGE POEDERVERF

- Meng de droge verf alleen met glycol (geen water). Plaats minstens 1-2 lepels poederverf op een glasplaat. Voeg glycol langzaam toe en meng grondig met een paletmes. Beperk de blootstelling aan stof dat van de verf afkomt.
- Gebruik zo weinig mogelijk glycol, maar zorg ervoor dat de verf volledig verzadigd is.
- Bewaar in een luchtdichte verpakking en laat minimaal 1 week staan. Schilder niet met vers gemengd glycol/glasverfmengsel. Het zal slijmerig zijn en niet ondoorzichtig als het wordt ingebrand.

Na één week zal de verf zijn bezonken en de glycol naar boven zijn gestegen. Giet het teveel aan glycol af. Het mengsel zal de consistentie van melasse hebben.

Er zijn meerdere manieren om verf gemengd met glycol te gebruiken.

CONTOUR/GRISAILLE

Verdun het mengsel eerst voor gebruik. Met deze verf kunnen veel textuureffecten worden bereikt.

- Plaats een kleine hoeveelheid van het mengsel op een bord of in een borrelglas.
- Voeg beetje bij beetje gelijke hoeveelheden glycol en water toe uit druppelflacons.
- Test de consistentie terwijl u doorgaat. Reinig het gereedschap tussen de tests door.

Te veel glycol: de verf is slijmerig en transparant. Te veel water: de verf droogt te snel en kan niet worden gemanipuleerd.

Breng de verf aan als contourlijnen of grisaille. Normaal gesproken, contour eerst, dan inbranden, dan aanbrengen als grisaille.

Contourlijnen: Breng lijnen aan over schoon droog glas. Omdat de lijnen nat blijven, kunnen ze worden bewerkt - verdund en uitgesmeerd om effecten te creëren.

Grisaille: Breng ongeveer de juiste hoeveelheid verf aan op ongeveer de juiste plaats. Ontdek manieren om de natte verf

te manipuleren: duw de verf rond met rubberen gereedschap, kammen, slepen (met waaierborstel).

Veeg gereedschap af met een vochtige doek terwijl u werkt. Voorwerpen en materialen die nauw contact maken met het glas, zijn de beste gereedschappen. Hout werkt bijvoorbeeld beter dan metaal, grenen en bamboe beter dan hardhout, rubber is het beste. Probeer eens te experimenteren met sponsapplicators, plastic zakjes, gaas, doek - alles is mogelijk! Denk aan transparantie. Creëer texturen die het mogelijk maken om volledig heldere gebieden van glas te behouden.

KREDIET

Debora Coombs is de persoon die deze brandschildertechniek heeft uitgevonden en geperfectioneerd. Bekijk haar website: www.coombscriddle.com.

PELI Glass onderwijst deze techniek tijdens enkele workshops.

MEERDERE LAGEN SCHILDEREN (glycolschaduwlaag)

Men kan een glycolverflaag toevoegen aan een brandschildering die bedoeld is om meerdere lagen te hebben vóór het inbranden. Dit is alleen een beschrijving van de glycolstap. De basislagen van de grisaille en de contourlijnen moeten voldoende Arabische gom bevatten (eerst testen), anders lossen de basislagen op zodra de glycol is aangebracht.

- Breng een dunne laag glycol aan (gemengd met een kleine hoeveelheid verf) over de grisaille en contourlijnen. Gebruik een dassenborstel om de verf lichtjes uit te strijken.
- Gebruik een papieren handdoek om het teveel aan glycol voorzichtig te absorberen. Gebruik een dassenborstel om eventuele structuur van de papieren handdoek te verwijderen.
- Breng glycolverf aan om donkere schaduwen te maken. Gebruik een kleine daskwast om de schaduwen te verzachten.

KREDIET

Williams & Byrne (www.realglasspainting.com) hebben deze brandschildertechniek geperfectioneerd. Bekijk hun website voor tutorials.

PELI Glass onderwijst deze techniek tijdens enkele workshops.

INBRANDEN

Bij het inbranden van verven met aanzienlijke hoeveelheden medium, zoals glycol, moet dit worden afgebrand voor een goed resultaat. Met kijkgat(en) open, verhoog de oventemperatuur langzaam tot 450°C, houd deze temperatuur gedurende 20-40 minuten aan, sluit vervolgens het kijkgat(en) en brand normaal in.

Experimenteer! U moet zelf bepalen wat het beste voor u werkt.



PELI Glass Products B.V.

E-mail mail@peliglass.eu Web www.peliglass.eu