

# Peinture sur vitrail : utilisation du glycol

Ceci est un guide général pour savoir comment utiliser le glycol comme support de peinture. Le Glycol est non toxique, soluble dans l'eau et presque inodore, contrairement à de nombreuses huiles. Ces avantages font que le glycol est facile à utiliser et à nettoyer. Glycol : monopropylène glycol (CAS 57-55-6). Eau : PELI GLASS s'utilise avec de l'eau déminéralisée.

La peinture sur vitrail est appliquée en couches sur la façade et au dos du verre et cuite dans un four, peut-être avec plusieurs cuissons à différentes températures, alors planifiez votre approche avant de commencer.

## MÉLANGE DE LA PEINTURE EN POUDRE SÈCHE

- Mix the dry paint with glycol only (no water). Place at least 1-2 spoonfuls of powder paint on a glass slab. Add glycol slowly and blend thoroughly with a palette knife. Control exposure to any dust coming off the paint.
- Use as little glycol as possible yet make sure the paint is fully saturated.
- Store in an airtight container and allow to stand for minimum 1 week. Do not paint with freshly mixed glycol / glass paint mixture. It will be slimy and won't be opaque when fired.
- Mélangez la peinture sèche avec du glycol uniquement (pas d'eau). Placez au moins 1 à 2 cuillerées de peinture en poudre sur une plaque de verre. Ajoutez le glycol lentement et mélangez bien avec un couteau à palette. Contrôlez l'exposition à toute poussière se détachant de la peinture.
- Utilisez aussi peu de glycol que possible tout en vous assurant que la peinture est complètement saturée.
- Conservez dans un récipient hermétique et laissez reposer au moins 1 semaine. Ne peignez pas avec un mélange de peinture sur vitrail/ glycol fraîchement mélangé. Il sera visqueux et ne sera pas opaque lors de la cuisson.

Après une semaine, la peinture s'est déposée et le glycol est remonté en surface. Déversez l'excédent de glycol. Le mélange aura la consistance de la mélasse. Il existe plusieurs façons d'utiliser de la peinture mélangée avec du glycol.

## CONTOUR / GRISAILLE

Tout d'abord, diluez le mélange pour l'utiliser. De nombreux effets de texture peuvent être obtenus avec cette peinture.

- Placez une petite quantité de mélange sur une plaque ou dans un verre.
- Ajouter des quantités égales de glycol et d'eau, un peu à la fois, à partir de flacons compte-gouttes.
- Tester la consistance tout en continuant. Nettoyez les outils entre les tests.

Trop de glycol : la peinture est visqueuse et transparente. Trop d'eau : la peinture sèche trop rapidement et ne peut pas être manipulée. Appliquez la peinture sous forme de lignes de contour ou de grisaille. Normalement, le contour d'abord, puis cuisson, puis appliquez en grisaille.

Lignes de contour : appliquez des lignes sur du verre propre et sec. Puisque les lignes resteront humides, elles peuvent être

éclaircies et maculées pour créer des effets.

Grisaille : appliquez approximativement la bonne quantité de peinture au bon endroit. Testez les différentes façons d'appliquer la peinture humide : poussez la peinture avec des outils en caoutchouc, peignez, faites glisser (avec une brosse blaireau). Essuyez les outils avec un chiffon humide pendant que vous travaillez. Les objets et les matériaux qui entrent en contact étroit avec le verre font les meilleurs outils. Par exemple, le bois fonctionne mieux que le métal, le pin et le bambou fonctionnent mieux que les bois durs, le caoutchouc est le meilleur. Essayez d'expérimenter avec des applicateurs d'éponge, des sacs en plastique, des filets, des tissus, tout est possible ! Pensez à la transparence. Créez des textures qui permettent aux zones de verre complètement claires de le rester.

## REMERCIEMENT

Debora Coombs est la personne qui a inventé et perfectionné cette technique de peinture sur vitrail. Consultez son site web : [www.coombscridle.com](http://www.coombscridle.com). PELI Glass enseigne cette technique au cours d'ateliers.

## PEINTURE MULTICOUCHES (couche d'ombre glycol)

Vous pouvez ajouter une couche de peinture au glycol à la peinture sur vitrail qui est destinée à recevoir plusieurs couches avant la cuisson. Ceci est une description de l'étape glycol seulement. Les couches de base de grisaille et de lignes de contour doivent contenir suffisamment de gomme arabique (testez d'abord) sinon les couches de base se dissolvent une fois le glycol appliqué.

- Placez une fine couche de glycol (mélangée à une petite quantité de peinture) sur la grisaille et les lignes de contour. Etalez légèrement.
- Utilisez une serviette en papier pour absorber doucement l'excès de glycol. Etalez légèrement pour enlever toute structure déposée par la serviette en papier.
- Appliquez de la peinture au glycol pour créer des ombres sombres. Utilisez une petite brosse blaireau pour adoucir les ombres.

## REMERCIEMENT

Williams & Byrne ([www.realglasspainting.com](http://www.realglasspainting.com)) ont perfectionné cette technique de peinture sur vitrail. Consultez leur site web pour des tutoriels. PELI GLASS enseigne cette technique au cours d'ateliers.

## CUISSON

Lors de la cuisson des peintures avec des quantités importantes d'additif, comme le glycol, celle-ci doit être cuite pour obtenir de bons résultats. Lorsque les événements sont ouverts, augmentez lentement la température du four à 450°C, maintenez cette température pendant 20 à 40 minutes, puis fermez les événements cuisez normalement.

Faites l'expérience ! Vous devez déterminer ce qui fonctionne le mieux pour vous.



**PELI Glass Products B.V.**

E-mail [mail@peliglass.eu](mailto:mail@peliglass.eu) Web [www.peliglass.eu](http://www.peliglass.eu)